

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1. 1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1. 2. знает основные законы логики; УК-1. 3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1. 4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1. 5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1. 6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1-10
ОПК-1	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	11-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	УК-1.
2.	Что значит понятие «киностудия полного цикла»?	Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма, включая костюмы, реквизит, камеры,	УК-1.

		звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука.	
3.	Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД	Общероссийский классификатор видов экономической деятельности	УК-1.
4.	Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов	Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ	УК-1.
5.	Формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения и индивиды в организации, потоки коммуникации, полномочия и обязанности сотрудников, называется....	Организационная структура предприятия	УК-1.
6.	Кто возглавляет киностудию?	Директор студии	УК-1.
7.	Кто входит в основной творческий штат киностудии?	1. Продюсер 2. Режиссер 3. Редактор	УК-1.
8.	Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет...	Директор студии	УК-1.
9.	Назовите крупные киностудии РФ.	1) Концерн «Мосфильм» 2) Центральная киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького 3) Свердловская киностудии 4) Кинокомпания «Ленфильм»	УК-1.
10.	Перечислите общие виды ресурсов киностудии.	1. Материальные ресурсы 2. Кадровые ресурсы 3. Финансовые ресурсы 4. Информационные ресурсы	УК-1.
11.	Опишите, в чем заключается разница между студией и продакшеном?	Студия по производству кинофильмов занимается исключительно созданием кинолент. Продакшен-студия, кроме создания киноконтента, может	ОПК-1

		предоставлять услуги аренды киноаппаратуры, услуги озвучания и перезаписи фильмов или иные услуги, в зависимости от ОКВЭДов.	
12.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный этап) 2. Продакшен (съемочный процесс) 3. Постпродакшен 4) Сдача готового фильма	ОПК-1
13.	Какой документ является основанием для предоставления государственной поддержки, предусмотренной законодательством РФ, и предъявляется в любые организации за содействием производству, прокату и показу национального фильма?	Удостоверение национального фильма	ОПК-1
14.	Назовите государственный киноархив, где хранятся фотографии и документальные фильмы.	Российский государственный архив кинофотодокументов (г.Красногорск, Московская область).	ОПК-1
15.	Назовите государственный киноархив, где хранятся художественные (игровые) фильмы.	Госфильмофонд России (г.Белые столбы, Московская область).	ОПК-1
16.	Назовите документ, дающий право на прокат или демонстрацию фильма на территории РФ, а также на его тиражирование и распространение, в том числе по кабельным или эфирным каналам. Удостоверение выдаётся уполномоченным органом – Министерством культуры РФ.	Прокатное удостоверение фильма	ОПК-1
17.	Какие функции выполняет режиссер в документальном кино?	1) Разработка Заявки на фильм 2) Разработка режиссерской экспликации 3) Разработка режиссерского сценария 4) Формирование съемочной группы	ОПК-1

		5) Выбор локации 6) Работа с героями на локации 7) Координация с производственной группой 8) Участие на этапе постпродакшен.	
18.	В чем разница между сценаристом (автором) и режиссёром?	Сценарист разрабатывает сюжет фильма, а режиссер придумывает как текст истории превратить в визуальную картину и каким образом эту историю донести до зрителя.	ОПК-1
19.	Можно ли получить прокатное удостоверение без сдачи фильма в государственный киноархив?	Нет. Для получения прокатного удостоверения нужен Акт о сдаче фильма в государственный архив.	ОПК-1
20.	Как называется конкурс произведений киноискусства, который сопровождается публичным показом фильмов и приездом их авторов.	Кинофестиваль	ОПК-1

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	51 - 60	зачет
75,00-84,99%	45 - 50	зачет
65,00-74,99%	39 - 44	зачет
Менее 64,99 %	38 и меньше	незачет